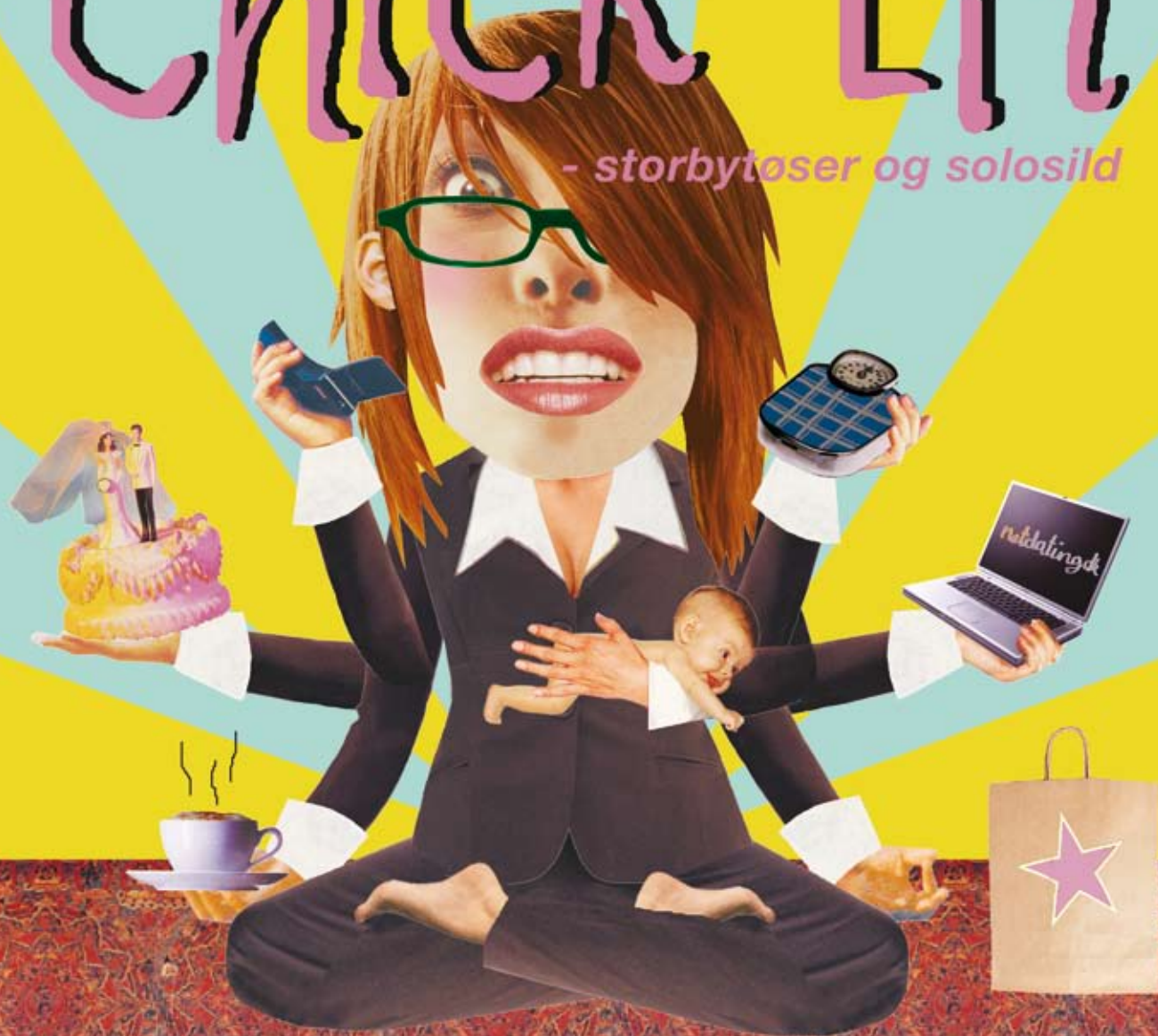


Chick Lit

- storbytøser og solosild



Chick lit romaner eller Jagten på Den Eneste Ene eller "hvorfør kan jeg ikke få min ønskemænd tilsendt efter præcise specifikationer og med fuld returret?"

Glem marker, solsortkvidren og gummistøvler.

Vi er i storbyen; hos de urbane karrierekvinder, der drikker café latte og læser glittede modeblade, mens de sammen med veninderne forsøger at forstå mændene og verden.

Chick lit, city-girl bøger, singletonromaner – genrebetegnelserne er mange, men meningen den samme.

Det handler om romaner om kvinder, kærlighed og jagten på Den Eneste Ene. Romaner om unge kvinder, og hvordan de har det, når vægten stiger frem for at falde, når chefen ikke har set deres indlysende karrieremæssige kvaliteter, og når Den Rigtige tager sig tid til at vise sig på arenaen med røde roser, ring og ridderlighed.

En god chick lit roman er humoristisk, selvironisk og tankevækkende. Den behandler vigtige emner på humoristisk vis men med alvorlig klangbund. Den tager fat på vigtige emner som livskriser, identitetskriser og tøjkriser.

Romanerne bygger på den klassiske romantiske fortælling. Forståelsen af, at den romantiske kærlighed er en søgen efter at høre Den Eneste Ene sige to sætninger: "Jeg elsker dig" og "Vil du gifte dig med mig?". Med det postmoderne twist, at når HAN så er i hus, så er det måske slet ikke så idyllisk og rosenrødt.

Så tag tøserne i hånden, spænd Manolo Blahnik-skoene på fødderne, slyng Birkin-tasken over skulderen og tag med ind i chick lit'ens verden. Hvor der er geografisk forskel på romanerne. Hvor alderen sætter skillelinjer, og hvor alle dage rummer mænd med hente-hår, impotens, storhedsvanvid og alt fra potentielle katastrofer til røde roser på hovedpuden.

Hvordan det hele startede

Nogen gange udgives der romaner, der definerer en hel genre. Britiske Helen Fieldings romaner om Bridget Jones er en sådan. Da den kom frem i 1996 blev Bridget arketyperen på de efterfølgende chick lit heltinder: sød, kikset, desperat, selvvironisk, selvbedragende og hudløst ærlig. Hendes sjælesøstre i "Sex and the City" satte sammen med "Pigernes håndbog i jagt og fiskeri" standarden i det amerikanske. Så læs Bridget Jones, før de andre.

Melissa Banks:

Pigernes håndbog i jagt og fiskeri
Rosinante, 1999. – 281 sider

Candace Bushnell: Sex and the city

Aschehoug, 2000. – 236 sider

Helen Fielding: Bridget Jones' dagbog

Lindhardt og Ringhof, 1997. – 259 sider

Helen Fielding:

Bridget Jones – på randen af fornuft
Lindhardt og Ringhof, 2000. – 323 sider

Historiske chicks

Hvem er det, som Bridget Jones og Nynne og alle de andre står på skuldrene af? Prøv at læse nogle af de tidligere kærligheds- og romantiske romaner og se, om verden har forandret sig så meget.

Jane Austen: Stolthed og Fordom
L&R, 2000. – 284 sider

Charlotte Brontë: Jane Eyre
Hernov, 1987. – 310 sider

Emily Brontë: Stormfulde højder
Gyldendal, 2006. – 319 sider

Teen chick

Når man er teenager kan det være lige så svært at finde en kæreste, få styr på veninderne og klare sig igennem, som når man er i 20'erne eller ældre. Heldigvis skrives der romaner for den yngre del af læzerskaren, hvor fokus er på skolen, lektierne og ham den søde i parallelklassen. Som de fire veninder, der holder kontakten i ferierne ved bl.a. at sende et lykkebringende par jeans til hinanden, eller når en helt almindelig pige pludselig opdager, at hun er tronarving til fyrstendømmet Genovia i Prinsessedagbøgerne.

Ann Brashares: Fire piger, et par jeans
Carlsen, 2002. – 309 sider

Ann Brashares:

Piger i jeans, den anden sommer
Carlsen, 2004. – 391 sider

Ann Brashares:

Piger i jeans, den tredje sommer
Carlsen, 2005. – 351 sider

Meg Cabot: Prinsessens dagbog
Sesam, 2001. – 208 sider

Meg Cabot: Prinsesse i rampelyset
Sesam, 2004. – 187 sider

Meg Cabot: Prinsessen er forelsket
Sesam, 2005. – 198 sider

For de unge i 20'erne

Når teenageårene er overstået, med alt hvad det indebærer af grimme frisurer, bumser og lammende usikkerhed gælder det de brusende tyvere.

Louise Bagshaw: Venusmisundelse
Vinten, 1999. – 335 sider

Camille Blomst:

De siger man kan elske uden at få børn
Gyldendal, 2003. – 202 sider

Jane Green: Elsker – elsker ikke
Vinten, 2000. – 316 sider

Josie Lloyd: Amy og Jack
Vinten, 1999. – 300 sider

Josie Lloyd: Den første kærlighed
Lademann, 2002. – 252 sider

Isabel Wolff: Dårlig opførelse
Sommer & Sørensen, 2005. – 327 sider



En serie, der bygger bro over den engelske og amerikanske verden er britiske Sophie Kinsella, der med sin Shopaholic-serie i fire bind lader hovedpersonen starte i UK og tage afstikkere til USA. I Shopaholic-romanerne har hovedpersonen et noget alternativt og anstrengt forhold til sin privatøkonomi på trods af en stilling som finansiel rådgiver. Hun forstår ikke, at hendes bankmand ikke kan se, at et par nye ferskenfarvede sandaler (og et identisk par i lilla) er mere vigtigt end et lille dumt overtræk.

Også Marian Keyes sender sine hovedpersoner frem og tilbage over Atlanten og benytter sig af de nye miljøer og anderledes levemåde til at kaste et blik på de to kulturer og personernes udvikling. Ligeså Robyn Sisman, der bogstaveligt talt lader to personer fra New York og London bytte både job og liv.

Marian Keyes: Engle
Cicero, 2003. – 341 sider

Marian Keyes: Rachels ferie
Cicero, 2004. – 438 sider

Sophie Kinsella: En shopaholics hemmelige drømmeverden
Lademann, 2001. – 348 sider

Sophie Kinsella:
En shopaholic i New York
Aschehoug, 2004. – 362 sider

Sophie Kinsella:
Shopaholic i medgang og modgang
Aschehoug, 2004. – 423 sider

Sophie Kinsella:
Shopaholic and sister
Bantam, 2004. – 351 sider

Robyn Sisman:
En fuldkommen fremmed
Erlandsen, 2000. – 355 sider



De 30'årige solosild

I denne gruppe finder vi de forvirrede, ukonstruktive og skiftevis smålige og storladne heltinder. Med tyverne bag sig er det på tide at tage hul på det årti, hvor alt burde være faldet på plads: Veninderne hippe og smarte, karrieren på skinner, kroppen veltrænet og alle dage en god hårdag.

Hvor var det lige, det gik skævt?

Inden vi kaster os ud i 30'erne er det vigtigt at vide, at der er en geografisk forskel på romanerne. Der er de engelske, der primært udspiller sig i London og som minder om engelske tv-serier: lidt blegt og masser af dagligdags grundtone. Disse personer kunne man møde søndag morgen hos bageren.

Jane Green:
Helt ærligt – omkring de tredive
Schønberg, 1998. – 308 sider

Jane Green: Kærlighed og venskab
Lademann, 2002. – 316 sider

Lisa Jewell: Ingenogtredive
Cicero, 2002. – 309 sider

Lisa Jewell: Vince & Joy
Cicero, 2005. – 330 sider

De irske udspiller sig i mere rurale omgivelser. Færre caféer, flere katolske familieforventninger. Og naturligvis en matriarkalsk ur-moder, hvis forventninger, det kan give hvem som helst koldsved at skulle leve op til. Ikke mindst i de mange romaner af ireren over dem alle: Marian Keyes samt den fremstormende Sheila O'Flanagan.

Marian Keyes: Sushi for begyndere
Cicero, 2001. – 435 sider

Marian Keyes: Sidste udkald
Cicero, 2002. – 431 sider

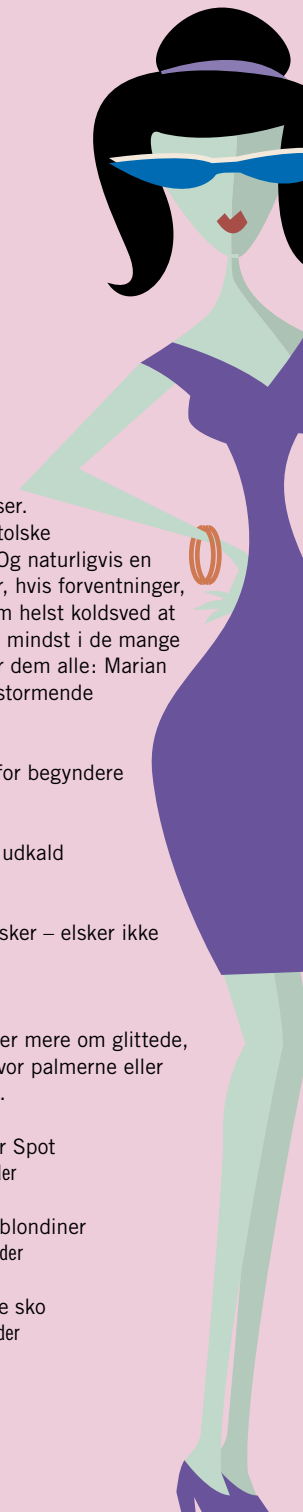
Sheila O'Flanagan: Elsker – elsker ikke
Cicero, 2004. – 406 sider

De amerikanske minder mere om glittede, solbeskinnede film, hvor palmerne eller skyskraberne står tæt.

Melissa Bank: Wonder Spot
Rosinante, 2005. – 425 sider

Candace Bushnell: 4 blondiner
Aschehoug, 2001. – 288 sider

Jennifer Weiner: I dine sko
Lademann, 2003. – 381 sider



De danske romaner er mindre højtgearedede og mere jordnære end de udenlandske. Her er ture til IKEA, børnelæger og ammehjerner. Som Bridget Jones er den genredefinierende karakter for hele chick lit'en, er Nynne det for den danske del af genren. Hendes liv er ikke mindre kaotisk, klaustrofobisk og kakofonisk end Bridgets, selv om det udspiller sig delvis i Kartoffelrækkerne i København og delvis hos børnelægen i Stockholm. Men hun er langt fra den eneste danske chick.

Elsebeth Egholm: De frie kvinders klub
Lindhardt og Ringhof, 1999. – 324 sider

Hanne Hedetoft: Ellens elevator
Rosinante, 2003. – 192 sider

Hanne Hedetoft: Tre skridt fra livet
Rosinante, 2005. – 220 sider

Jo Hermann: Under tøjet
Modtryk, 2004. – 235 sider

Dorte Holm: I spænd
Lindhardt og Ringhof, 2004. – 314 sider

Dorte Holm: I tvivl
Lindhardt og Ringhof, 2005. – 266 sider

Henriette Lind: Nynnes dagbog
Aschehoug, 2002. – 198 sider

Majse Njor: Michael Laudrups tænder
– en korrespondance
Gyldendal, 2005. – 256 sider

Isabella Smith: En flirt mellem venner
Gyldendal, 1997. – 275 sider

Camilla Stockman: Nyforelskelse og andre
cykelstyrt – udvalgte ansigtstab
People's Press, 2005. – 231 sider

I parforhold

Det lykkedes! Singlelivet skiftes ud med stearinlys og tosomhed, alting går som planlagt og der er to tallerkner på middagsbordet. Så burde alting være idel lykke, eller hvad? Mød kvinderne, der opdager, at permanent stress, kaotisk kærlighedsliv, uforstående chefer og venindekriser ikke er begrænset til livet som enlig. Det går fint i spænd med dovne kærester, jalousifremkaldende eks'er og uldne kærlighedserklæringer.

India Knight: Mit liv på et fad
Gyldendal, 2003. – 236 sider

Shirley Lowe: Det perfekte ægteskab
Asschenfeldt, 1989. – 254 sider

Alice Pearsons: Kvinde på spring – en
komedie om fiasko, en tragedie om succes
Lindhardt og Ringhof, 2002. – 381 sider

Der oversættes ikke mange chick lit-romaner fra ikke-engelsksprogede lande. Men har man mod på det, er der gode læseoplevelser at hente.

Uni Drougge:
Tilfældet Barbara
Tiderne skifter, 2005. – 304 sider

Karen Duve:
Ingen sang om kærlighed
Gyldendal, 2004. – 253 sider

Mian Lodalen:
Krummeklubbens skamløse søstre
Fringeløv, 2003. – 236 sider

Børn, børn og flere børn

Nyeste tendens inden for chick lit'en er, hvad der sker, når tosomhed og sex skiftes ud med bleer og babymos. Første trin er at FÅ den lille s ... Dernæst gælder det om at jonglere med mødregrupper, miniput-fodboldtræning og lunefulde, åleslanke barnepigler.

Sabine Durrant: Maggies mageløse verden
Bogklubben, 2003. – 308 sider

Lotte Garbers: Hun har det hele
Gyldendal, 2001. – 195 sider

Henriette Lind: Nynnes dagbog 2
Politiken, 2004. – 286 sider

Sinead Moriarty: Projekt baby
Lindhardt og Ringhof, 2005. – 268 sider

Sheila O'Flanagan: Langt fra forbi
Cicero, 2002. – 422 sider

Jennifer Weiner: Små jordskælv
Aschehoug, 2005. – 413 sider

Når partneren forsvinder

Cirklen slutes, og så er man ene igen. Enten fordi han dør, fordi han finder en anden, eller fordi han vil finde sig selv. Alternativt fordi hun selv ser lyset og forlader ham for selvstændighed eller grønnere græsgrange.

Cecilia Ahern: PS, jeg elsker dig
Bazar, 2004. – 480 sider

Kirsten Hammann: Fra smørhullet
Gyldendal, 2004. – 270 sider

Judith Ryan Hendricks: Lykkens cafe
Lademann, 2001. – 333 sider

Marian Keyes: Engle
Cicero, 2003. – 341 sider

Marti Leimbach: Hjerter og rum
Lindhardt og Ringhof, 1998. – 204 sider

Udarbejdet af bibliotekar: Sanne Caft
Udgiver og © DBC medier as, Ballerup, 2006
Forside: Anne Mette Edeltoft
Tryk: A-print, Helsingør
Varenr. 47110607

Der findes gode steder på internettet, hvor man kan hente yderligere inspiration

Litteratursiden.dk

Litteratursiden er bibliotekernes netmagasin om skønlitteratur. Litteratursiden ønsker at formidle den gode bog - og være en udtømmelig inspirationskilde til læsning. På Litteratursiden findes også eksperten, der svarer på spørgsmål og giver læsetips om chick-romaner.

www.litteratursiden.dk eller
<http://www.litteratursiden.dk/sw37852.asp>

Chicklit.co.uk

Chicklit er et engelsk internetsite, der blander anmeldelser, korte forfatterbiografier og læsetips med madopskrifter og andet til livets opretholdelse. www.chicklit.co.uk

Chick lit USA

Et amerikansk internetsite, der primært har omtaler af forfattere og romaner. Meget omfattende og også med fokus på britiske chick lit forfattere. www.chicklit.us

Chicklitbooks.com

It's hip. It's smart. It's fun. It's about you!
www.chicklitbooks.com

Find dine bøger på www.bibliotek.dk